

8º Arg ge 555; 3, 42

Arg

ge

555; 3,
42

nciones Populares

ecolón de Setenta Tangos y Estilos



ADOLFO R. AVILÉS

FOTO - BIXIO & CIA.

El celebrado compositor y ejecutante, en tres características poses

Núm. 42

Precio del ejemplar: Capital, **0.20**, Interior, **0.25**

AL PUBLICO

CANCIONES POPULARES no ha escatimado nunca esfuerzos, para presentar al público, las mejores composiciones que aparecieran durante el mes; para lo cual tiene un gran número de colaboradores que cooperan con entusiasmo al engrandecimiento de esta conocida publicación; pero como hasta la fecha se nos ha estado plagiando, sin ninguna clase de consideración, es hora ya de que el público, palpe la verdad de los hechos y se entere de que CANCIONES POPULARES es única en su género, no adquiere las novedades, transcribiéndolas de sus similares, sino que toda composición editada en sus páginas, llegan a la Redacción firmadas por puño y letra de sus mismos autores, pues ellos mismos reconocen que es la única y mejor presentada en su género.

Pedimos, pues, al respetable público, no se deje engañar con revistas semanales ni quincenales que nunca pueden ofrecerle las últimas novedades, como puede hacerlo una publicación mensual, que es una recopilación de todas las piezas que más han agradado durante el mes, puesto que no son tantas las novedades como para poder editarlas semanal o quincenalmente.

Aviso a los Sres. Vendedores

Como personas sin ninguna noción de decencia y caballerosidad tratan de perjudicar a esta empresa con números atrasados de esta publicación, hacemos constar a los vendedores que solo aceptaremos en devolución desde el núm. 39, desde el cual nos hemos hecho cargo; advirtiéndoles que no aceptaremos reclamos ni devoluciones sin orden previa de su único propietario el Sr. José V. Ricci.

Concesionario para la venta en Capital; Juan C. Céfola



Canciones Populares

— TANGOS —

REVISTA MENSUAL

APARECE TODOS LOS DIAS 1°. DE CADA MES

(Única en su género)

Publica en todos sus números Zambas, Tangos, Estilos, Vals,
Cuecas, Shimmys y Dúos de los mejores autores nacionales.

EMPRESA EDITORA: JOSE V. RICCI

Dirección y Administración: **BARTOLOMÉ MITRE 1543** - Dpto. 2 — **BUENOS AIRES**

Año III.

Buenos Aires, *ENERO* de 1925

Núm. 42.

SUMARIO

Tesorito
Labios pintados
El ciego
Aromas
Lágrimas
Arrepentida
Desengañado
Sin alma
Milonguera
El sonámbulo
Fifi Gomina
Porteñita
Recordando tus caricias
Zanni-Beltrame
Pérdida
Cenizas
Nunca es tarde
Del conventiyo p'al cabaret
Mismé
Le Diseur

Narciso Negro
Oh mujer, mujer
Cairo
Azucena
Cuando tú y yo estábamos bai-
lando
Que lindo sueño
Aunque me cueste la vida
Los rosales se han secado
Viva Mendoza
Sos tan bonita
El zaino
Cada vez que me acuerdo
Recordando
Campera
Tarea gaucha
Paciencia amigo y aguante
Figulina de Sebres
Noche de iniciación
Al derecho y al revés

TESORITO

(TANGO)

I

No hay nada que se compare
a lo que es mi tesorito,
por lo bueno y lo bonito
nada existe que lo iguale,
ella,
la que me hace vivir,
la que amante me cuida
endulzando mi vida,
ella,
la que me hace sentir
con su dulce sonrisa
el amor más feliz.

II

Tesoro,
recuerdas aquellas noches cálidas,
que pasamos en tiernas pláticas,
y a mi te dabas temblando y pálida,
tan pura y cándida que a un suspiro
como una perla caía una lágrima,
tesoro,
cierra los ojos y recordemos...

III

Mi tesorito, el fervor,
de mi amor tan puro es,
que me verás a tus piés
siempre rendido de amor.
Que al mirarte con pasión,
tus bellos ojos me dan
la sensación de que están
dentro de mi corazón.

Letra de Juan A. Caruso.
Música de Adolfo R. Avilés.

LABIOS PINTADOS

(TANGO)

I

Cantado con estruendoso éxito en
el teatro Smart en la obra, "La
historia triste de una mujer
alegre", por el actor F. Ferrario.

Labios pintados de rojo color,
labios que nos besan sin emoción
porque ya en ellos no mora la ternura
y marchitó en ellos ya la ilusión.
Labios ya muertos a toda pasión
e incapaces de poder besar
con el cariño y con la dulzura
de unos labios puros, sin pintar.

Refrán

Buscad siempre al besar
labios que no sean pintados;
los labios que al besar
trémulos y apasionados
se estremescan llenos de ternura y pudor
para poder así libar
en ellos el dulce fragante nectar de un
(amor
tierno sincero; amor sin par.

II

Nada es más dulce que poder besar
con loca y desenfrenada pasión
los labios puros de la mujer querida
excentos de pintura bellos tal cual son.
En ese beso lleno de emoción
su alma entera os parece dar
y en vuestros brazos el mundo olvidar
soñando tan solo en dejarse amar.

Letra de José C. Barros.
Música de José Böhr.

POPULARES

“EL CIEGO”

(TANGO)

Estrenado con ruidoso éxito en
el teatro Apolo, en la obra
“Chi-lo-sá?...” por el cantor
C. Marambio Catán.

I

Por el mundo voy andando
en mi triste noche obscura
mis canciones voy dejando
como gotas de amargura.
Ya no vivo horas tranquilas
y la amada me olvidó
con la luz de mis pupilas
se fué un día y no volvió.

II

Si lo ven al bien que adoro
y me llega a recordar;
díganle, que ya no lloro
porque ya no sé llorar,
si lo ven al bien querido
y me llega a recordar...
Díganle que no he podido
sus caricias olvidar.

(Se repite la 1ª parte)

Letra de *César Bourel.*

Música de *Antonio Scottasso.*



AROMAS

(TANGO-CANCION)

I

En mi pecho anida una pena
que no sé del todo explicar,
sólo siento que corre serena,
una vida que pasa y se va.
Como aromas deja el pasado
de otro tiempo que fué mejor,
y ese sueño de niño, dorado,
vió lo cierto cuando despertó.

II

Es el recuerdo de ayer
que me invita a pensar
porque palpita en él
las aventuras de amor,
el colegio, el placer,
que hallaba juguetón.
Y de las flores de casa
aquel perfume embriagador
ya no lo siente el que pasa
porque fué el tiempo
quien lo llevó.

III

Cuando tu mente vuelva
a los años que se van
siempre verás la huella
con antojo al llorar.
Cuantas las ilusiones...
cuantas mi alma vió pasar,
y ellas estan entonces
casi borradas porque se van.

Letra de *Emilio Fresedo.*
Música de *Oswaldo Fresedo.*

¡LAGRIMAS...!

(TANGO)

Cantado con gran éxito en el
teatro Porteño, por la prime-
ra tiple Carmen Fernández.

Fatal aviso de tu muerte ayer
recibí madre mía, consternado,
acá, muy lejos del terruño amado
en que tú me diste el ser.
Y loco de dolor al pensar
te lloro triste, todavía,
porque no pude madre mía,
tu yerta sien allá besar.

Y así te lloro noche y día,
porque no pude acompañar
como hijo a tus despojos
hacia la triste tumba fría.
Y como ave que alza el vuelo
hacia otro bosque a emigrar,
yo sólo espero en este suelo
con mis dolores pronto acabar.

Y por eso peregrino
agarrado a mi bordón;
recibiendo del destino
amarguras a montón.
Y sin hallar lo que busqué
pues todo, todo lo perdí,
ayer se fué mi padre
y hoy, te pierdo a tí.

Letra de C. González Illescas.

Música de J. de Mujica.



ARREPENTIDA

(TANGO)

I

Por otro amor cambiaste mi cariño
Y en el delirio de tu ardiente afán,
En monigote de placer y vicio
Te corvirtió una copa de champán,
Yo compadezco tu derrota triste:
Flor que en el fango apaga tu esplendor
En el recuerdo de tu vida loca
Sé que llorás la falta de mi amor.

II

Tu orgullo ciego te sedujo un día
Y abandonaste, ingrata, mi querer,
Mi corazón no puede maldecirte
Al fin y al cabo sé que eres mujer:
Y aunque, tirana, nunca me ereíste,
Yo te perdono sin hundirte más,
Pues sé que a refugiarte en mi cariño,
Arrepentida, un día volverás.

III

Quise salvarte; vos no lo has querido
Te dió su beso el cabaret fatal...
Y envenenada por caricias falsas
Enferma y sola ya olvidada vas,
Y abandonada pasas tú los días
Peregrinando hastiada y sin amor,
Sé que estás harta de milonga y lujo
Viviendo muerta atada a tu dolor.

IV

Tu orgullo ciego te sedujo un día
Y abandonaste, ingrata, mi querer,

POPULARES

Mi corazón no puede maldecirte
Al fin y al cabo sé que eres mujer.
Y aunque, tirana, me creíste
Yo te perdono sin hundirte más,
Pues sé que a refugiarte en mi cariño
Arrepentida un día volverás.

Letra de *A. Bohigas*.

Música de *Ferrazzano-Polledo*.



DESENGAÑADO

(TANGO)

Mina

con ojos como carbones
que van quemando al pasar,
con manos como prodigio
que van pidiendo un altar.

Mina

me vas atando a tu vida
como matungo a las varas
exclavo de tu querer
y ni una mirada tuya
mi pobre vida ilumina
porque vos mirás muy alto
y no ves al que se inclina.

Querés tapados de pieses
mucho vento pa farrear
querés bulines y joyas
querés auto y un mishé
pa darte dique con él.
Yo solo tengo cariño
y un bulín atorrador
y para trajes mis besos
que son vestidos de amor.

Y ahora al fin, desengañado
veo que tenés razón
hice muy mal al creer
que tuvieras corazón.
Andate con tu mishé
ganá mucha ventolina
que yo echaré tu querer
al volver cualquier esquina.
Andate mina nomás
y de mi no te acordés
que ayer no te conocía
y hoy... al olvido volvéis.

Letra de *Miguel Pomar Rivero*.

Música de *Rafael Iriarte*.



¡SIN ALMA...!

(TANGO-CANCION)

Cantado con gran éxito por la
primera tiple del teatro Por-
teño, Carmen Fernández en la
Radio.

Porque niegas mujer que me has querido
cuando brilla en tus ojos la ternura
del amor, el que fué, mi desventura
al yo creer eras tan sólo para mí.
Yo jamás negaré que estremecido
por la dulce emoción de mi ventura
me rendí con pasión y con locura
al jurar sería tan sólo para tí.

Porque dices porotita
que yo nunca fui tu amor,
cuando sabe todo el mundo
que tú fuiste mi ilusión.

Hoy por eso mujercita
te desprecio sin rencor
porque sabe todo el mundo
que fué tuya la traición.

Y al llevar de un otario la caricia
del amor, que pasó, piensa un momento,
si es que guardas mujer con sentimiento
el recuerdo al que diste tu querer.
Quién sintió en tus brazos los excesos
hoy te, dice sin odio y sin malicia:
no te dejes besar sobre mis besos,
ni olvides tus promesas de ayer.

(Se repite la segunda parte)

Letra de C. González Illescas.

Música de E. Goyheneche.

MILONGUERA

(TANGO)

Milonguera callejera
a quien todos con voz fiera
le dicen rajá' de aquí;
tú que si vas a la esquina
y le pides cocaína
te dan polvos de benjuí.

Tendrás dos petits hoteles
el falaz solía decir;
han pasado nueve meses
y ni minga de un petit.
Tendrás ciervos, tendrás joyas
y una linda "voituret"
y esta tarde el sinvergüenza
te ha vendido hasta el corset.

Pobre vieja, aun la recuerdo
que bien freía el pejerrey
y que curda cachó el viejo
cuando me espirajusé.
Aun me suenan sus palabras
cuando él me solía decir:
hacete tonadillera
y dame la guita a mí.

Música de Antonio de Bassi.

Letra de Roberto J. Cayol.



EL SONAMBULO

(Tango-Canción-Sentimental)

Quisiera ser sonámbulo
en momentos
en que el dolor
me abate sin cesar
y en este estado
de sonambulismo
de mis tristezas,
nada recordar.

Pero rebelde
e injusto el destino
se opone a mi más santa intención
he de seguir hasta morir.
Por un sendero
que será mi perdición

Noches de placer he de pasar
para engañarme
y he de buscar otra mujer
que amor me ha de brindar.

Si mala mujer,
y en esa forma
yo podré aliviarme
y al gozar
quiero reír,
quiero olvidar.

Letra de *Benjamín D. Fernández*.

Música de *Gerónimo Fattori*.



FIFI GOMINA

(TANGO PORTEÑO)

I

Fifi gomina murmuran las chicas
que por Florida paseando te ven
de gran parada todo engominado
en el ojal un enorme clavel
como si eso nomás solamente
fuera bastante para convencer.
No te das cuenta que con tanta gomina
nunca tendrás el amor de una mujer.

Refrán

Y así vas todas las tardes
haciendo un gran papelón
con la sonrisa por fuera
y frío en el corazón,
sin tener una alegría
sin tener una pasión...
sin tener quien te sonría
y cándido quimérico
horas tristes vas viviendo
romántico sin amor.

II

De nada sirve que así te engomines
pura gomina, pura vanidad
y siempre irás mendigando amores
y sirviendo de risa a los demás
que es muy triste sentirse tan solo
sin un afecto de sinceridad
sin un amor que nos llegue hasta el alma
no hay cosa más triste que la soledad!

Refrán

Y así vas todas las tardes, etc., etc.

Letra de *Juan A. Caruso*.

Música de *Martín T. Ruiz Moreno*.



"PORTEÑITA"

(TANGO-CANCION)

Dedico, "sinceramente a la seño-
rita: María A. Hermida".

Exclusivamente para CANCIONES
POPULARES.

I

Cuantas veces al cruzar la acera
Ofreciendo tus labios en flor
Porteñita... te dicen los hombres
Ven conmigo y serás mi ilusión
Y tú haciendo alarde de un cariño
Que tu almita en su vida abrigó
Le entregas tu cuerpo como un lirio
Al primero que implora tu amor.

Refrán

II

¡Porteñita...!
Que fuiste la más bonita
Y hoy frágil margarita
Desojaron tu candor.
Los malvados
Como a otras tan divinas
Por un tango te perdieron
Una noche en la pensión.

(Al I Bis)

III

Pobre loca hoy te dice la gente
Cuando aciertas la calle cruzar
Y si lloras te llaman mimosa
Porteñita en tu cruel soledad
Por que siempre al final de una orgía
En tu almita comienza a surgir
El recuerdo de aquella viejita
Que dejaste amurada al salir.

(Al II Bis)

IV

¡Fué la culpa!...
De aquella maldita cita
Que le diste porteñita
Al malevo de tu amor
A un mal hombre
Que olvidando que eras buena
De tus labios de muñeca
La inocencia dispó.

Letra de Abelardo C. González.

Música de Guillermo Fernández.

RECORDANDO TUS CARICIAS

(Tango-canción-sentimental)

Impreso en discos dobles nacional
y ejecutado con éxito por la
orquesta "Pecora".

I

Tango que sos la ilusión fiel de mi vida
Por que me hiciste llorar y reir
Hoy son tus notas la expresión de aquella
(mina)

Que loco quise con frenesí.
La que al final olvidando mi cariño
Con un amigo me traicionó
Y aunque mil veces quise odiarla no he
(podido)
Y hoy como nunca lloro su amor.

II

Mujer que fuiste
Todo el afán de mi ilusión
¡Vuelve!
Que ardo en celos por tu amor
¡Nena!
Porque prolongas mi condena
Es que no sabes
Cuanto he llorado
Muy solo y triste
En el bulín de mi ilusión
¡Nata!
Porque das hiel a mi cariño
Volvé de nuevo
Con tus caricias
Negra a calmar
Mi aflicción
Que de llorar
Cansado está
Mi corazón.

POPULARES

Al (I) Bis

Tango que sos... la expresión de mi que-
(rida

Tu que me hiciste reir y llorar
Entre bacánes, el champan y alegres
(minas

Siempre en mi pecho has de imperar
Tango escucha... no pronuncies mi ago-
(nía

Que hoy sus recuerdos quiero olvidar
Que aunque tus notas son promesas de
(otra orgía

Nunca mi orgullo has de empañar.

Letra de *Abelardo C. González*.

Música de *Oswaldo Donato*.



ZANNI-BELTRAME

(TANGO)

I

Pequeño y frágil avión,
Que allá entre las nubes del cielo
Como una diáfana ilusión,
Cruzando vas en rauda vuelo.
¿Hacia que lugares ignotos
Vas con tus valientes pilotos?...
¿Hacia que lejana región,
Llevas el patrio pabellón?...

II

Cual cóndor de los Andes,
No temes las alturas;
Cruzando vas, montes gigantes,
Mares sin fin; vastas llanuras;

¡Magnífico es tu vuelo!...
Tu gloria sin igual...;
Eres pegaso que al cielo,
Se eleva en un vuelo triunfal.

III

Por el azul al navegar,
Pareces un ave ambiciosa
Que al cielo quisiera llegar,
En impulsión maravillosa;
Y al perderte en el arcano
(Inconmensurable oceano)
Pareces ave que en el mar,
Vase entre las bruma ocultar.

Música de *Elio Bietti*.

Letra de *J. C. Barros*.



PERDIDA

(TANGO)

Cantado con éxito en la Radio.

¡Mujer! Pobre mujer perdida
entre las luces del cabaret,
bailando siempre, siempre aburrida
al mentir risas de loco placer.
Así sus días los va pasando
llena de pena y entristecida
a veces riendo y otras llorando
vive sufriendo, pobre mujer.

Penas tan sólo es lo que siente
al contemplar su porvenir
y vivir entre la gente
dudosa del ambiente

que amargan su existir.
 Por eso la turba arrabalera
 de la gente con traición
 hoy la llaman milonguera
 melenita recortada
 mujer sin corazón.

Después, tristemente despreciada
 como piltrafa de cabaret,
 ya se verá sola y abandonada
 y morirá sin tener un querer.
 Porque en su cara la expresión denota
 que nada espera ni quiere nada
 y que su vida ya trunca y rota
 es vaso roto, lleno de hiel.

Letra de C. González Illescas.

Música de Luis D. Andrea.



“CENIZAS”

(TANGO)

I

Era feliz en mi vida,
 joven, lleno de pasión
 para mi todo era risa
 ingenua, santa ilusión,
 nada me había preocupado
 en mi dulce juventud,
 flores, versos y mi estudio
 me llenaba de virtud.

II

Pero en mi alegre camino
 se cruzó el fatal destino
 a despertar mi corazón
 un cuerpo, unos ojos bellos,
 fué la causa de una loca pasión,
 igual que en los cuentos de hadas.
 fantasías ignoradas
 como princesa la ví;
 un dulce placer extraño
 en mi alma desbodarse sentí.

III

Fué hablarnos y querernos,
 unir su vida con mi vida,
 toda mi ambición querida
 para mí era esa mujer.
 ¡Por qué querer
 como yo la he querido!
 si después la fatal suerte
 en los brazos de la muerte
 la vi desaparecer.

IV

Sufro sin consuelo y lloro
 por la imagen que perdí
 sólo al supremo imploro
 resignación para mí
 todas sus benditas cartas
 el fuego las deboró
 como único recuerdo,
 sus cenizas guardo yo.

Letra de Juan R. Ferrari.



NUNCA ES TARDE, TODAVIA ESTAS A TIEMPO

(TANGO)

Recibiste los biabazos de la suerte milonguera
Y a la nada se te fueron los momentos de esplendor
De tu percha tan debute, tan jailaife y tan diquera
Perdoná que te lo bata, no se queda ni el dolor.

Te veniste para abajo como bafi de Italiano
Andás huído de la gente como gato e'corralón
tú chamuyo tan debute, decidór y campechado
Sólo bate fulerías de cadáver ilusión.

Y total, porqué la mina te la dió por la azotea
Y en el medio de la vía, amurado te dejó
Cara a cara con la vida, con tu pobre vida rea
Adonde ella sin quererlo poco a poco te llevó.

Vos dejaste los encantos de un bulín donde tenías
Una madre viejecita y una hermana que cuidar
Un bulín donde vos eras esperanza y alegría
Por seguir a esa malvada que te acaba de amurar.

Olvidaste los deberes por seguir la caravana
Que apenado y afligido hoy tenés que abandonar
¡No llores! Eso no es de hombres, con llorar nada se gana
Vos sos joven y sos bueno; te podés acomodar.

Todavía estás a tiempo de pegar el batacazo
Más debute y provechoso que podés imaginar
Anda verla a tu viejita, dale un beso y un abrazo
Y llorando preguntale si te quiere perdonar.

Letra de *Esteban C. Flores (Cele)*.

Música de *Eduardo Pereyra*.

"DEL CONVENTIYO P'AL CABARET"

(GRAN TANGO MILONGA)

A mi querido amigo Juan A. Sotelo dedico mi letra.

"PROLOGO"

Del ambiente de nuestro antiguo barrio Reus

En una pobre pocilga, d'un roñoso conventiyo
Engalonado de pilchas, de churriguerescos motivo
Entre el desfilar de las minas, hay un bacán condolido
Que aferrado d'una viola, las va de tango corrido
Frente al patio, y en la puerta, de su cotorro querido
A una bacana le canta, esta canción que he sentido.

Fin del prólogo

I

P'cha mina yo te manyo, d'hace años no te acuerdas
De la noche por ventura, que empezastes a rodar
Y que como otras dejaste, por el lujo el conventiyo
De tus viejos y emigraste, con un gil para el pigall
Si: me acuerdo que eras guapa y aragana prepotente
Con más locas pretensiones que la clásica Margot,
Ilusiones que abrigaba, d'otra vida independiente
Hasta el día que empeñaste, milonguera el corazón.

II

Y hoy que sos toda una vieja, ¡pobre vieja!... embacanada
Aún soñás con la parada, del candombe del Froxtrot
Y entre cortes y quebradas, las vas de farra corrida
Destacando tu silueta, cual figura de Ninón
Por que muchas que los años pronuncian tu decadencia
Te largás p'a figurarla por el parque con un Ford
Y engrupir a los otarios, o engañar mejor tu vida
De miserias p'a poderte, sostener en la pensión.

(Al I Bis)

III

- Te acordás, vos me amuraste por seguir la caravana
Y dejarme encurdelao en el bulín de mi ilusión
Que te quise te lo juro, como a ninguna en la vida
Pero... hoy mina tu presencia, no me pincha el corazón
Sin embargo, te perdono, por que sé que estás pagando
El calvario de una vida, que tu suerte traicionó
Mientras que yo p'olvidarte aunque soy un pobre enfermo
Aún me sobra caña amarga pa'emborrachar mi dolor.

Letra de *Abelardo C. González.*

Música de *Oswaldo Donato.*



MUSME

(SHIMMY-CANCION)

(Recitado)

Próximo a aparecer.

Musmé, deliciosa Musmé, cuyo recuerdo
[invoco!

A través de la ausencia y la distancia,
la imborrable visión de tu presencia
se graba más y más en mí;
Aspiró la fragancia de tus flores de loto.

Coro

Si no he de volver
si no he de volver
a verte,
por quererlo así
por quererlo así
mi suerte,
tu adorable
recuerdo será
quien consolará
mi amor!

Si sufro opresión
si sufro opresión
de amarte
y no he de poder
y no he de poder
hablarte,
tu adorable
recuerdo será
quien consolará
mi amor!

(Recitado)

Musmé, deliciosa Musmé;
te miro pasar, rítmica y menuda,
con tu kimono amarillo pálido,
cubierto de lirios blancos!
Adorada Musmé,
recibe mis saludos en la luz de la aurora
y en los rayos de luna mi suspirante
[amor!

Música de *Adolfo E. Avilés.*

Letra de *Eduardo Viera.*

LE DISEUR

((SHIMMY-CANCION))

(El cantor a dieción).

Dedicado a José Böhr.

I

Una noche triste y silenciosa
en que mi alma en su dolor
no encontraba ni una cariñosa voz
que supiera hablarle de amor
yo te hallé cantor de mis ensueños
en mi camino de pesar
juntos celebramos nuestros sueños
y dichosos nos empezamos a amar
tu voz llena de pasión
hizo en mi revivir la ilusión.

II

Tu voz dulce y melodiosa
tan llena de amor
llega al alma cariñosa
joven cantor
y es tan grande la dulzura
de tu cantar
que nos llena de ternura
y nos invita a soñar.

Como podré olvidarte algún día
si en tu voz hay algo tentador
que hasta entonces yo no conocía
deseubrir a mi me hizo el amor.
Como podré olvidar las canciones
que estasiada te escuché
si florecieron mis ilusiones
al oírlas de nuevo yo soñé.
Como te podré olvidar
si tu me has enseñado a amar.

Tu voz dulce y melodiosa, etc., etc.

Letra de José Barros.
Música de Carlos Sánchez.

"LE NARCISSE NOIR"

(Narciso Negro)

((SHIMMY))

Estrenado en el teatro Empire
con gran éxito por su autor
José Böhr.

I

En vetusto y señorial castillo
hay una bella sin igual,
de dulce rostro
y que con angelical
candor
espera a aquel
que es su ideal.
Por eso es que llena de cariño
se le suele oír
siempre repetir.

Refrán

Un narciso negro
su emblema era,
al marchar un día,
lleno de amor,
me juró que hacia mí volvería,
y ofrendóme sutil esa flor.

Y el narciso negro siempre yo guardo
porque mi ilusión él conservó.
El recuerdo
es del que un triste día
juró volvería
y aun no volvió.

II

Ya han transcurrido muchos años
y aún espera a aquél galán
que al alejarse un bello día

POPULARES

en brioso corcel
juró por siempre
óí serle fiel.
Por eso a la anciana en el castillo
se le suele oír
muy quedo decir

Refrán

Un narciso negro, etc.

Música de *José Bohr*.
Letra de *José C. Barros*.



¡OH MUJER, MUJER! ..

(SHIMMY)

El hombre sueña siempre en la mujer
la cual difícil es de comprender,
pues cuanto más cariño se le da,
es cuando más pronto a uno se le va.
Inútil es usar sincero amor,
inútil ofrecerle el corazón
pues al igual que todos, todas son!

Del mundo entero la eterna perdición
yo también quise el amor probar,
de una rubia celestial.

Me juró...
un amor...
puro sin igual.
Yo creí...
y ofrecí...

serle un hombre leal.

Más la eterna historia apareció
de un galán que la llevó
y hoy mis sueños son de la mujer
a quien jamás supe comprender.

Letra y Música de *E. Delfino (Delft)*.

AZUCENA

(SHIMMY)

Dedicado a la gentil cancionista
Azucena Maizani.

Azucena fragante y gentil
mi delicada flor
én tus labios quisiera libar
el néctar de tu amor.

Tu divino aroma
emborrachó mi alma
de una incesante pasión
No destruyas esta ilusión.

Dulce flor
encantador jardín
yo en tus brazos amorosos
tu perfume quiero sentir,
déjame tu talle estrechar
que el perfume me de tu amor
mi alma va a soñar.
Del divino encantador pensil
que la vida te dió
jardinero quisiera ser
regarte con mi amor
y cuidarte para que al calor
de mi tierna y única pasión
fueras sola de mi corazón.

Letra de *Juan A. Caruso*.
Música de *Fco. Pracánico*.



CAIRO

(SHIMMY)

Es Cairo tierra divina que
nace la mujer hermosa allá
queriendo amar

busca placer
sin poderlo encontrar,
la mujer que nace en Cairo es
como la que usted mirando está
un ejemplar
de tentación
difícil de igualar.

¿Quiere saber
si esto es verdad?
Lo puede usted ver
si es que se viene hoy
conmigo para allá.

Véngase usted
si quiere gozar
que le enseñaré
como es el querer
lo que es el amar.
¡Ay!... si viene allá
cuantas mujeres
sus tiernos placeres
a usted le obsequiarán,
miles perfumes.
Cairo!
le ofrecerá
venga, venga pa allá.

Letra de *Juan Angel*.
Música de *O. Cianciarullo*.



**"CUANDO TU Y YO
ESTABAMOS BAILANDO"**
(FOX-TROT)

Próximo a aparecer.

Llevados
por el ritmo
arrullador,

y embriagador,
de un fox trot.
Soñando
deseando
tener tu amor,
en baja voz,
digo así,
mi dulce bien...

Coro

Cuando tú y yo bailamos
me ciega la pasión,
al tenerte en mis brazos
temblando de emoción,
porque quiero que seas
conmigo muy feliz,
tú para mí,
yo para ti,
siempre en los dos
un solo amor,
y así vivir juntitos
mi bien,
mi dulce bien.

Sintiendo
palpitar
tu corazón,
una canción
parece ser.
Que amando
deseando
tener mi amor,
en baja voz,
dice así,
mi dulce bien...

Coro

Letra de *Adolfo B. Avilés*.
Música de *Tennent*.

POPULARES

¡QUE LINDO SUEÑO...!

(TUVE LA OTRA NOCHE YO)

Fox-Trot de la revista "A ver
quien nos pisa el poncho", de
Bayón Herrera Romero y Pe-
lay, en el teatro Porteño.

I

He soñado con él
a mi lado lo ví
despertar es cruel
para mí.
Pues despierta, no está
a mi lado
el soñado doncel.
Esta noche volverá
con mi ensueño
otra vez él
qué dulce es soñar...

Estróbillo

Que lindo sueño tuve
la otra noche yo...
qué pena al despertar...
soñar quisiera yo
siempre soñar así,
vivir para soñar.
Sueño, sueño dulce ilusión
miente amores a mi corazón,
que lindo sueño tuve
la otra noche yo
qué pena al despertar.

Música de R. Erwin.



AUNQUE ME CUESTE

LA VIDA

(ZAMBA)

Cantado en discos Nacional por
el dúo Gardel-Razzano.

I

Bis—Aunque me cueste la vida
Yo quiero volver a ver
Pa recordarte malita
Cuanto me quisiste ayer
Aunque me cueste la vida
Yo quiero volver a ver.

II

Bis—No seas mala, no me dejes
Solito con mi dolor
Si no quieres que me queje
Porque no volvés mi amor
no seas mala no me dejes
Solito con mi dolor.

III

Bis—Volvé que el rosal del patio
de pena no ha dado flor
Es que recuerda tu olvido
Y se muere sin tu amor
volvé que el rosal del patio
de pena no ha dado flor.

Letra y música de Francisco Pracánico.



LOS ROSALES

SE HAN SECAO

(ZAMBA)

I

Bis—Allá cerquita al alero
 en que oí tus juramentos,
 ya se han secao los rosales
 de ver mi hondo sufrimiento,
 Bis—los rosales se han secao
 de pena y de sentimiento.

II

Bis—Las palabras que juraste
 se las ha llevao el viento,
 y las cosas que él se lleva
 se van para no volver
 Bis—¡son promesas de mujer
 y el viento las ha llevao!

III

Bis—Si el tiempo calma el dolor
 y cura todos los males,
 él ha de hacer que te olvide
 y que dén flor los rosales.
 Bis—que aunque duelan los pesares
 al dolor lo calma el tiempo.

Letra y música de *Adolfo R. Avilés*.



¡VIVA MENDOZA!...
 (ZAMBA CUECA)

Mendoza amada
 tierra adorada
 que quiero yo;

donde he vivido
 años corridos
 bajo tu sol.

Viva Mendoza, sí,
 tierra de ensueño
 y de no olvidarte
 ese es mi empeño,
 porque te quiero
 con frenesí...

Tiene Mendoza
 chinás hermosas
 que lindas son;
 como claveles
 que son laureles
 de esta Nación.

Viva Mendoza, sí,
 mi suelo querido
 en que he nacido
 donde los mendocinos,
 cantan a sus chinás
 trovas de amor...

Mendoza amada
 tierras adorada
 yo no te olvido;
 tienes tu sierras
 que forman parte
 de mi corazón.

Viva Mendoza, sí,
 ciudad querida
 como ninguna
 mientras te canto,
 siento se expande
 mi corazón...

Letra de *José Horacio Porto*.
 Música de *Oscar Beltrán Claré*.

POPULARES

SOS TAN BONITA...

(ZAMBA)

I

Ay Cuyanita
sos tan bonita,
Bis (que solo de mirarte
(pa no besarte de sopetón,
y dominar
mi corazón,
Bis (vuelvo la vista a otra parte
(pa no caer en tentación.

II

Linda Cuyana
rosa temprana,
Bis (es tanto mi cariño
(que si con otro te siento hablar,
igual que un niño
me hecho a llorar,
Bis (que del cielo tengo celos
(cuando a él te veo mirar.

III

Rojo clavel
boca de miel,
Bis (boquita que toavía
(le da a mis ruegos un nó muy cruel
jamás un sí
Cuyana mía,
Bis (de mi has de ser algún día
(o de nadie sino de mí.

Letra y música de *Adolfo R. Avilés*.



"EL ZAINO"

(ZAMBA DUO)

Repertorio del dúo: Alzién de las
Bárceñas.

No volverá mi pingo
El lindo zaino que tuve yo,
Ya no tendré otro flete
Que me lo iguale no tendré no,
Quien habrá sido el indio
Que de la envidia me lo robó,
Y al robarlo ha llebado
Junto a mi zaino mi corazón.

Tuito el pago lo extraña
Y al ver la suerte que tuve yo,
Me dicen no se aflija
Puede que vuelva créamelo,
Y pensando en mi zaino
Casi no como ni duermo yo,
Y repito llorando
Quien fue el ingrato que te llevó.

Ya en la puerta del rancho
Por las mañanas no siento no,
El relincho del zaino
Que con cariño siempre me dió,
Pero si encuentro al indio
Que de la envidia me lo llevó,
Yo le hundiré en el pecho todita
La hoja de mi facón.

No volverá mi pingo
El lindo zaino que tuve yo,
Ya no tendré otro flete
Que me lo iguale no tendré no,
Ya en la puerta del rancho
Por las mañanas no siento no,
El relincho del zaino
Que con cariño siempre me dió.

Letra de *R. C. de las Bárceñas*

Música del guitarrista *José Godano*.

**CADA VEZ QUE
ME ACUERDO
(GATO)**

Cada vez que me acuerdo
de tus caricias
para mí son tristezas
las alegrías.

Yo te soñaba siempre
buena y mimosa
y tenías espinas
como las rosas...

Ahora voy por el mundo
buscando olvido
lo mismito que un ciego
sin lazarillo.

Y no puedo olvidarte
por más que quiero
porque te llevo dentro
grabada en fuego...

Letra de D. B. Méndez.
Música de Rafael Iriarte.



**RECORDANDO
(VALS)**

Son rubios los cabellos de mi amada
Como los blondos reflejos orientales
Como el oro del sol en las montañas
Y la dorada estampa de la luna.
Azules como el cielo de mi patria
Son los divinos ojos de mi amada

Azules como el reino de los Angeles
Y bellos como el sueño de la gloria.

Mas rojos que el fuego del ocaso
Son los gruesos corales de sus labios
Un ánfora de mieles y besos
Que llenan de ilusión y de esperanza.

Sublime es la sonrisa de mi amada
Y graciosa su escultura original
Su aliento es el perfume de las flores
Y el canto de las aves su cantar.

He pintado en mi canción esa beldad
Haciendo gala fiel a su memoria
Fué una dulce mujer que quise tanto
que olvidó al recordarla mi amargura.

Si estos versos llegaran a su oído
Y aún ignora las maldades de la vida
Ha de enviarme en un suspiro la caricia
que en otro tiempo con placer me dió.

Letra de F. Fontanilla.
Música de Rafael Iriarte.



**CAMPERA
(ESTILO)**

Vos sos el rico firador
con que mi pingo adornaba.
sos el pretal que brillaba
de plata q'era un primor,
la rastra del tirador
orgullo de mi pasado
sos el pañuelo bordado
que guardo como un tesoro
y el rebenque mango de oro,
con mi apellido grabado!

POPULARES

Vos sos el lazo sencillo
que a mi modo trenzé yo,
pero que nunca cortó
los tirones de un novillo;
sos el blando cojinillo
de vara y media de largo
el cinchón que sujetara
pilehas, bastos y caronas,
y las espuelas lloronas
que más de un gaucho envidiara.

Vos sos el poncho frangeado
que nunca se me caía,
poncho que solo tejía
aquel pampa ya olvidado
sos el facón q'he cuidado
más q'a mi misma existencia
el recuerdo de una ausencia
imposible de olvidar
y el eterno recordar
de mi primera querencia.

Letra de Clemente Guiol.



TAREA GAUCHA

(ESTILO)

Para Alberto Pimentel.

Lindo es ver el descampao,
cuando viene la alborada
van cayendo las vandadas
de pájaros al alfalfao.
El sol que ya a despuntao,
alumbra las rancherías,
y se oye en las lejanías
los balidos del ganao.

Lindo es ver al paisanaje
trabajar en los rodeos;
Pechur con sus parejeros;

al toro arisco y salvaje.
Esos gauchos de corage
que no se rinden ¡canejo!
y antes dejan sus peyejos,
que ver pisotear sus trajes.

Lindo es a la oración
ver campiar los animales
encerrados en sus corrales,
y darles la mantención.
Después de tal sofocón
cimarronean un rato,
cantan y bailan un gato,
alrededor del fogón.

Lindo tienden los recaos
los gauchos para dormir
tranquilos esperan venir
la alborada descansaos.
Ya de nuevo, preparaos,
pal trabajo que ennoblece,
donde se ven altiveces
de nuestros gauchos amaos.

Juan Carlos Azcurraín.



"PACIENCIA, AMIGO Y AGUANTE"

Viajando en el subterráneo
me llevaron por delante
y yo por ser más galante
opté por quedar callado;
me dice el mal educado
—“paciencia, amigo, y aguante”.

No hace mucho tiempo que
un compadrito atorrante
quien aprobechó el instante
“pa” llevarme la mujer
y en un papel, pude leer
—“paciencia, amigo, y aguante”.

Después de esperar dos horas,
viene el tranvía, al instante,
y el guarda, ¡tan repugnante!...
que carece de respeto
me dice—“está completo,
vájesé, amiju y ajuante”...

Creyéndome un hombre vivo
conquisté una nueva amante,
después que gastó bastante
dinero, y me dejó “pato”,
me dijo—“hasta luego gato:
búsquese otra que le aguante”.
De “bronca” salí a la calle
y a un biógrafo quise entrar
y cuando me fui a sentar
una pareja adelante
se besaba en ese instante
y dije: ¡Aquí, hay que aguantar!...

Composición de Juan R. Ferrari.

ACROSTICO

Afectuosamente al señor Director
de CANCIONES POPULA-
RES.

J—agüel viejo de mis pagos
O—bscuras yo ví tus aguas
S—os un mártir de la historia
E—l emblema de mi raza.

V—i también que nuestro ombú
.....
R—oído por el pampero
I—mplora que algún trovero
C—ante en su pie una canción
C—omo han cantado en otrora
I—Han bailado el pericón

R. C. de las Bárcenas.

FIGULINA DE SEVRES

El jardín está mudo, y el mármol de Carrara
De Venus Afrodita
Tiene un temblor incierto..., como si respirara...
La fuente Veneciana su plegaria ha cesado
Y un cisne moribundo...,
Como una novia enferma de histeria por su amado...,
Pasea su figura de monje taciturno...

Entre las rosas muertas una sombra que vaga
Como una mariposa,
Se acerca lentamente mientras el sol se apaga...
Es Blanca, que muriera de amor y de locura,
La marquesita pálida,
Que va hilvanando lágrimas y flores de amargura...

Es su hombre divina que en el jardín ya muerto
Corta las rosas secas que perdonara el viento...
Y se aleja..., se aleja..., y va junto a la fuente

Donde el amado un día la besara en la frente...

En las aguas dormidas mira su sombra hermosa

Y la fuente suspira...,

Suspira silenciosa...

Y rompe el mago éxtasis una canción huraña

Que tiene de lamento y de oración extraña...

El cisne que se muere y canta en su agonía

Su serenata trágica..., su postrer melodía...

De la fuente callada se va la sombra leve.

Como una gasa blanca o un trocito de nieve...

Y entre las rosas cárdenas..., inclinadas... marchitas...,

Flota... y se desvanece su caricia infinita...

Ambrosio Vasconi.



“NOCHES DE INICIACION”

Inédito para CANCIONES POPULARES.

Esta noche quiero quedarme a solas con tu cariño.

¿Verdad que no te irás? Ya me parece verte enojada
al ver mi persistencia, propia, según tú, de algún niño
que llorase por desear tener la luna aprisionada...

No pienses así. Me da una pena ver como desdeñas
mis palabras de amor!... Antes, cuando decirte solía
que tú eras como un corazón, ¿recuerdas las risueñas
muecas, llenas de gracia y burla, que tu boquita hacía?

Ahora, ni siquiera sonríes. Si te conociese
poco, diría que tienes un carácter tan agriado
e imposible de tratar que da miedo. Bien pudiese
pensarlo así. Pero... dime: ¿Cuántas horas me has amado?

¿Recuerdas la primer noche? Llovía que era algo horrible
daba miedo ver el agua como golpeaba en el techo.
Sin embargo había un algo, una sombra indefinible
que dibujaba un misterio de espumas encima el lecho.

No querías descansar. — Yo presiento... — me decías.

—¿El qué? — ¡Nada!... Tengo miedo de ver como se presenta
esta Noche de Iniciación...

.....

—Pero Luz... no llores... ¿Vendrías
a verme una noche más si te lo pidiese?... Contesta...
¡Luz!... ¡Alza la cabeza!... ¿Qué tienes? ¡Mírame!... ¿No sientes
que te hablo?... ¡Luz!... Mueve los labios!... ¿Acaso hace frío
para que tiembles así?... Luz... Vida... ¡A ver esos dientes!...
¡Noche de Iniciación!... — me decías. ¡Blanco fantasma impío!...
¡Quiérote a mí, de frente!... ¡Alcanza tu mano huesosa,
que cuando la nieve es mucha, es más blanca y más hermosa!...

Julio F. Cosattini.

AL DERECHO Y AL REVES

Voliao como papagayo
ando en esta población
donde "yovaca" es cabayo
al bulto yaman "vagayo"
y al vigilante "boton".

Al que baila o al que canta
lo apodan con "berretín"
esta muy de la garganta
la mujer es la "percantá"
y la pieza es el "bulín".

Un tiro es un "bufonaso"
el hambre es tener "ragú"
el rico es un "bacanaso"
y hay quien nos dice "amigaso"
la pampa tiene el ombú.

"Jetra" se le yama al traje
a la copa "copetín"
al irse se dice "raje"
a los pegadores "faje"
y "caminante" al botín.

La "casinva" es la cartera
el picaro es un "ranun"

la cárcel es la "leonera"
la cama es una "catrera"
y el sombrero es el "chefún".

Ante las frases incruelas
sólo me falta decir
que con sentimientos fieles
sean eternos los laureles
que supimos conseguir.

Letra del payador Juan A. Martínez
(Campo Amores).

UNA ACLARACION

El payador nacional señor Juan A. Martínez, nos pide hagamos la salvé-
dad de que la composición titulada "Bo-
leado" que apareció en el número 14 de
esta Revista, firmada por H. del C. y
Jovés, es una usurpación literaria, pues
dicha composición es propiedad del se-
ñor Martínez y la tiene debidamente re-
gistrada bajo el nombre de "Al dere-
cho y al revés", conjuntamente con el
libro "Chispazos del Corazón", cuyo tí-
tulo de propiedad obra en su poder.

— Sumario del N.º 39 —

No le digas que te quiero
Mía
Perdóname Señor
El Botija
Margot
Galleguita
De Estirpe Portaña
Bizcochito
Ojerosa
Flor deshojada
No beba, amigo
Julían
Lalios
El carrero
Laburo de arranque
Malevo lindo
Oh, París

Majestad
Quiero dinero
Estoy enamorado
Tu vieja ventana
La criolla de Tucumán
A mi negra
La mulata
El pañuelito
Triste firmeza
La tucumana
La refranera
Marote chico
Pobre vieja
Yo quisiera
Disparates
El mensaje de la novia
Volver p'atrás

Sufra... otra vez
Tormento
Agonía
Imposible
Ensalada teatral
El viaje incierto
Soneto
Mis minas
El sapo y la comadreja
El vagabundo
Hermosa primavera
¡Desalojo!
Vieja llave
Cambá
Celos
Dolora
Apóstrofe

— Sumario del N.º 40 —

Griseta (tango)
"Mi noche alegre". (Tango)
Todo corazón. (Tango)
La piba del tabaris. (Tango-canción)
¡Pobre viejo! (Tango)
Griseta. (Tango)
"La mina del Ford". (Tango-milonga)
La Pecadora. (Tango)
Melancólica casita. (Tango-sentimental)
La llorona. (Tango)
A mi fiata. (Tango)
Paica. (Tango)
¡Pobre flor!... (Tango-canción)
Mujercita argentina. (Tango)
Con los ojos del alma. (Zamba)

Querime un poquito. (Zamba)
Flor de cardo. (Zamba)
Tupungatina. (Zamba)
Mentira...!! (Zamba)
Tucumana de ojos negros. (Zamba-dúo)
Tengo un ranchito... (Zamba-canción)
Indianópolis. (Fox-trot)
Añoche en un taxi...! (Fox-trot)
Mimosa. (Shimmy-Chante)
"Parismania"
Amo. (Estilo)
El sauce. (Décimas)
"Mamita...!" (Estilo)
Sentimiento. (Décimas)
De pie
"De aquellos tiempos"

¡Mi último adiós!... (Décimas)
Barranca abajo. (Canción)
"Tita"
El chiripá. (Décimas)
La sombra
"La bondad del cielo"
Los conciertos de las campañas. (Para música)
No hay dicha en la tierra
Una muchacha bien
El himno del trabajo
Flor de penitencia
Dijéronme las sombras
"Canción del deseo de oro"
Cuadro de lluvia
"Agüelita... ¡qué hora son!"
A mi padre
Culinarias

— Sumario del N.º 41 —

"Lombardo". (Gran tango. Canción)
Pato Alegre. (Tango)
Julían. (Tango de gran moda)
Cabequita Plateada. (Tango)
"Flor Extraña". (Tango)
Sin cariño. (Tango)
Alma Nacional. (Tango)
Torcacita. (Tango-Canción)
Derrotado. (Tango)
"Mi noche alegre". (Tango)
¡Por qué?... (Tango)
Mi llanto. (Tango-canción)
Besos. (Tango)
Nacha Regules. (Tango-canción)
"El cabaret". (Tango)
Hoy se burlan de tu pena. (Tango-milonga)
El mendigo. (Tango)

Soñando. (Tango-canción)
Pero hay una melenita... (Fox-trot)
Chrysantheme. (Shimmy-canción)
"El clavel. (Shimmy)
No... No... No... (Fox-trot de moda)
¡Yo tartamudeo!
Robarla será mejor. (Zamba)
Mal pagadora. (Zamba)
Tardecer. (Zamba-estilo)
¡Ladrona! (Zamba)
Un beso. (Zamba)
De que sirve querer mucho. (Zamba)
Ojazos color de mar. (Zamba)
A lo lejos. (Vals criollo)
Canción a mi princesita.

Sentimiento. (Estilo)
El beso. (Gato-dúo)
Amorosa. (Décimas)
Bordoneos
¡Suicida! (Recitado)
Canción de oriente
Mi novia...
En la barca de los sueños
Serenata antigua
A un plátano
Flores
¡Acróstico!
Vieja mesa
A una estrella
La caída
Desilusión absurda
Sus ojos
La guitarra
La primera lágrima

OBRAS TEATRALES

Kiosco, Librería y Cigarrería "LUNA PARK"

GRAN SURTIDO EN LIBROS Y NOVELAS

Canciones Populares	Teatro Universal
Teatro Clásico	La Escena Nacional
La Escena	Pluma y Tinta
Bambalinas	Los Intelectuales
El Teatro	Joyas Literarias
Bastidores	Radio Revista
Teatro Nacional	Bobly
Teatro Argentino	Los Poetas
Teatro Popular	Biblioteca Científica

Se atienden toda clase de pedidos

No deje de visitarme **1066 - CORRIENTES - 1066**

EL AMOR y LAS MUJERES

Todo lo bueno y lo malo que se ha dicho del amor,
de las mujeres y del matrimonio.

Pensamientos seleccionados de las bibliotecas de los
más excelsos filósofos, poetas y novelista de todas
las épocas.

Primoroso volumen de 150 páginas, con una riquísima
portada en colores, del celebrado dibujante VALDIVIA.

Precio de venta: **0.30 ctvs.** en toda la República

— **APARECE EL 5 DE ENERO DE 1925** —

Dirección y administración: **GARAY 2285** — Bs. Aires